



Herec a principál Jan Hrušínský pochází z hereckého rodu, který se již od poloviny 19. století zabývá divadlem. Sám hraje divadlo i natáčí filmy od útlého dětství a pokračuje tak v rodinné tradici. V roce 2002 založil vlastní divadelní společnost a v roce 2004 Divadlo Na Jezerce, které má na repertoáru řadu úspěšných inscenací a patří mezi uznávané a vyhledávané pražské scény.



## Jan Hrušínský: Mám štěstí na skvělé lidi kolem sebe

● **Narodil jste se v Praze, celý život bydlíte v Nuslicích, v Praze 4 máte i divadlo. Je pro vás čtyřka stále ideálním místem pro život?**

Jsem nuselský patriot. Náš dům postavil můj dědeček v roce 1928, tedy v roce, kdy se narodila moje maminka. Ta v domě prožila celý život, kromě let druhé světové války, kdy se rodina musela z domu do 24 hodin vystěhovat. V roce 1945 se do domu vrátila a přistěhoval se i můj táta, protože se v prosinci toho roku vzali a v domě spolu prožili 49 let. Já jsem se tu narodil v roce 1955 a od té doby je pro mě čtyřka ideálním místem k životu.

● **Co máte na Praze 4 nejraději a je něco, co se vám tu nelíbí, co vám vadí?**

V Praze 4 mám nejraději Divadlo Na Jezerce s přilehlým parkem, který jsem hojně navštěvoval jako kluk se svým psem Sonnym. Pohled na Vltavu z vyšehradských hradeb je úchvatný a přemostění nuselského údolí je již mnoho let realitou. Vadí mi třeba, že parky – nejen v Praze, ale v celé České republice (až na malé výjimky), nejsou k lidem tak vstřícné, jako jsou parky ve většině evropských, australských nebo amerických měst. Například na Jezerce je jezírko, ve kterém už léta není voda, a kvetoucí květiny jsem v parku viděl snad jen na obrázku z dvacátých let. Přitom máme docela rozumného starostu ze Strany zelených! Úklid a údržba zeleně jistě stojí městskou část nemalé výdaje, ale vidět to bohužel není tak, jak by mohlo a mělo být a jak by si asi městská část přála. O absenci míst pro přebalení miminek nebo jinde ve světě běžných grilovacích stolů pro veřejnost či pouhých veřejných toalet ani nemluvim. Tak proč to u nás nejde, když jinde je to možné?

● **Máte blízký vztah i k některé jiné městské části? Které části Prahy se vám líbí?**

Miluji od dětství Staré Město a Malou Stranu a doufám, že brzy přijde doba, kdy zase bude možné mít rád Pražský hrad.

● **Divadelní společnost, kterou jste založil, zakotvila v bývalé usedlosti Jezerka v Nuslicích. Proč jste si vybral právě Jezerko?**

To byla shoda náhod a okolností. V době, kdy jsem založil divadelní společnost a hráli jsme všude, kde se dalo, městská část Praha 4 rekonstruovala areál na Jezerce, kde byla původně hospodářská usedlost, později kulturní dům a restaurace a nakonec studio Československé televize. Potom objekt asi deset let chátral, až se ho radní v Praze 4 rozhodli nákladem 73 milionů korun zrekonstruovat. S divadelní společností jsme vyhráli veřejné výběrové řízení s projektem repertoárového činoherního divadla a měli rok na to, abychom divadlo rozjeli. Nazval jsem ho Divadlo Na Jezerce a vítězný projekt už patnáct let naplňujeme. Naštěstí úspěšně, protože diváci k nám po celá ta léta nacházejí cestu.

● **V divadle nejen hrajete, ale jste také dramaturgem, režisérem a především jeho ředitelem, principálem. Co všechno máte na starosti, co je pro vás nejtěžší a co vám dělá největší radost?**

Největší radostí je divadlo plné spokojených diváků, chuť zaměstnanců a tvůrců se na něm podílet a kvalitní představení, na kterých spolupracuje mnoho vážených a ctěných osobností. Největší starostí je všechno ostatní, co je s provozem profesionálního divadla spojené.

● **Nelitoval jste někdy rozhodnutí pustit se do podnikání v umělecké branži?**

Litoval. A mockrát. V České republice se bohužel stále nedaří zajistit vymahatelnost práva. A mnohdy ani jeho základní dodržování. Smlouvy jsou v mnoha případech jen kusem papíru. Někdo vám třeba opakovaně nezaplatí za dodané služby, vy za takového nepoctivce musíte státu odvést DPH z částek, které jste nedostali (a v mnoha případech pravděpodobně nikdy nedostanete), a když se obrátíte na soud, musíte zaplatit předem soudní jistinu z částek, které vám někdo dluží, a pak další léta čekáte, zda se u soudu něco bude dít. Podáte-li trestní oznámení, na policii vám po delším čase řeknou, ano, máte pravdu, jde o evidentní zločin, jde o úmysl údajného pachatele nic nezaplatit, my to víme, ale bohužel s tím nic nemůžeme dělat. To vše jsem již zažil. A tak bych mohl pokračovat dál a dál. Třeba o podivných akciových společnostech, které vám (zpočátku bez vašeho vědomí) chtějí zdražit plyn o tisíc procent. Čtete dobře. A několik let vás nutí platit neoprávněné a smluvně ničím nepodložené částky. Když se bráníte, vyhrožují, že z vás udělají dlužníka. Mám pokračovat? Raději snad ani ne.

● **Divadlo Na Jezerce je dnes velmi známou a úspěšnou pražskou scénou. V hereckém souboru máte řadu skvělých hereců zvučných jmen, vaše představení bývají často dlouho dopředu beznadějně vyprodána. V čem podle vás spočívá tajemství úspěšně fungujícího divadla?**

To nejde říct jednou větou. Mám štěstí na skvělé lidi kolem sebe, mohu na Jezerce pracovat s lidmi, kterých si vážím nejen profesně, ale i lidsky. A vážím si také lidí, kteří naše divadlo navštěvují. Mám v úctě naše diváky. Měl jsem po kom zdědit lásku k divadlu a vědomosti o něm. Myslím, že se



nám podařilo najít skulinu na přeplněném pražském divadelním „trhu“, zaplnit ji a diváky oslovit. To všechno by ale nestačilo, kdyby tu nebylo ještě cosi, co je kdesi nad námi, co neumím a možná ani nechci pojmenovat. Divadlo Na Jezerce má prostě štěstí.

**● Podle čeho a jakým způsobem vybíráte repertoár a herce?**

Další otázka, která nemá jednoduchou odpověď. Hledáme hry, které mají co říct dnešním divákům, hry inteligentní a zábavné, a to i v případech, kdy jde o vážná dramata. Od začátku se na Jezerce snažíme nastavovat latku co nejvýše a oslovujeme ke spolupráci tvůrce z tzv. první ligy. Ne proto, abychom ukázali na plakátech známá jména, ale proto, abychom dělali dobré divadlo.

**● V roce 2019 oslaví Divadlo Na Jezerce patnáct let od svého vzniku. Co k tomuto výročí připravujete, plánujete nějaké oslavy?**

Patnáct let v loňském roce oslavila Divadelní společnost Jana Hrušínského a vydali jsme k tomuto výročí rozsáhlou knihu (s obrázky), která mapuje a zachycuje vše, co se v Divadle Na Jezerce dosud událo. Myslím si tedy, že další patnáctileté jubileum opět s radostí v roce 2019 oslavíme a budeme se těšit na následující patnáctileté jubileum působení paní Jiřiny Bohdalové a pánů Jana Hřebejka a Jaroslava Duška v Divadle Na Jezerce, které bude dovršeno v roce 2020.

**● Pocházíte z velice slavného a uznávaného hereckého rodu, vyrůstal jste v hereckém prostředí, už jako dítě jste hrál v Národním divadle. Co to pro vás zna-**

**menalo, jak jste se jako malý kluk cítil na jevišti zlaté kapličky po boku velkých hereckých osobností?**

Tenkrát to byla radost a užíval jsem si třeba, když mi pan Höger mezi divadelními výstupy vyprávěl svým nezaměnitelným způsobem pohádky – Trnkovu Zahradu nebo Aškenazyho Dětské etudy – nebo jen možnost naslouchat vyprávění a vzpomínkám lidí, jako byli např. Olga Scheinpflugová, Jaroslav Marvan, Vlasta Fabianová, Bohumil Záhorský, Eduard Kohout, Jiří Steimar, Blanka Waleská, Ladislav Pešek, Dana Medřická, Kemr, Lukavský, Macháček, Tříška, Marie Tomášová a další úžasní herci a lidé. Dnes na tu dobu, hrál jsem v Národním divadle v šedesátých letech ve třech hrách, vzpomínám jako na fantastický zážitek a skvělou životní zkušenost.

**● Chtěl jste se stát hercem od malička, nebo jste uvažoval i o jiném povolání?**

Vždycky jsem toužil po divadle. A nevidíte se, u nás to ani jinak nešlo.

**● Bylo pro vás to, že pocházíte ze známé herecké rodiny, spíše výhodou, nebo nevýhodou?**

Jak kdy. Ze začátku určitě výhodou, dobré jméno vám dveře nezavírá, na druhou stranu v době normalizace je zavřelo dost prudee. Dokonce mě komunisti chtěli donutit, abych se veřejně svého jména zřekl a abych se přejmenoval. To jsem samozřejmě odmítl a asi tři roky jsem nesměl hrát ve filmu ani v televizi. Táta nesměl hrát osm let. Ale vždyť už to víte, komunisti jsou nejen zločinci, ale i pitomci. Takže nakonec musel přijít listopad 1989.

**● Kdo vás jako herce nejvíce ovlivnil? Táta.**



**Paní plukovníková – Veronika Jeníková se Zdeňkem Maryškou**



**Paní plukovníková – děkovačka**

**● Od podzimu 2018 natáčíte s režisérkou Irenou Pavláskovou film Pražské orgie. Můžete prozradit, o jaký film se jedná a jakou roli v něm hrajete?**

Není to rozsahem velká role, ale je skvělá. Hrají mizerného spisovatele, který v době normalizace udává svého přítele z dětství. Ten se to dozví a nestačí žasnout. Hlášení jsou tak pitomá, že se v nich estébáci vůbec nevyznají. Přítel, kterého ve filmu udávám, se tedy nabídne, že bude hlášení na sebe psát sám. Za nějaký čas za ním přiběhnu s tím, že mi pěkně zavařil, že mě ti fyzlové chtějí povýšit. Že prý takového dobrého fízla, jako jsem já, musí nasadit na větší esa. A v další scéně zase s jiným problémem. Tentokrát prasklo, že hlášení nepíšu já a vyčítám udávanému kamarádovi, že mě prásknul a všude vykládá, že to píše sám. Ten se dušuje, že nikomu nic neřekl, a já na to: „A jak by tedy mohli poznat, že to nepíšu já?!!!“ A Bolotka, hraje ho Pavel Kříž, mi odpoví: „Oni totiž ta tvá díla, kterých je všude plno, dobře znají. Jsou všude



**Jan Hrušínský a Miluše Šplechtová spolu hrají v komediích Zahraj to znovu, Same a Takový žertík**





– v televizi, v rádiu, ve školách se děti musí učit tvoje básničky a musí číst tvoje romány. Proto!“ Prostě sedmdesátá léta skvěle popsaná americkým spisovatelem Philipem Rothem.

● **Během své herecké kariéry jste ztvárnil v divadle i ve filmech řadu kladných i záporných postav. Mnozí herci tvrdí, že záporné role se hrají lépe než ty kladné. Máte to také tak?**

Když je kladná role dobře napsaná, může být taky super. Ale máte pravdu, záporáci jsou mezi herci oblíbenější.

● **Je nějaká role, kterou považujete za mimořádnou zkušenost, nebo postava, kterou jste si oblíbil?**

V divadle jsem měl nejradši barona Tuzenbacha v Čechovových Třech sestřích, které jsme v osmdesátých letech hráli v Činoherním studiu v Ústí nad Labem. Bylo to výborné představení, a dokonce vyšlo na DVD v záznamu, který natočila Československá televize.

● **Máte ještě nějaký herecký sen, vysněnou roli, kterou byste si rád zahrál?**

Nemám.

● **Na nedostatek práce si stěžovat nemůžete. Zbývá vám vůbec čas na nějaké zájmy, záliby, odpočinek? Co je pro vás zaručenou relaxací?**

Dřív to byla jízda na koni, později cestování a fotografování, teď mi stačí, když nemusím pár dní dělat nic. Být na chalupě a mít před sebou nějaký čas volno.

● **Pokud máte čas, navštěvujete někdy i jiná divadla nebo zajdete do kina? Zaujalo vás v poslední době nějaké představení nebo film?**

Byl jsem v kině na filmu Ondry Trojana Toman. Jsem z toho filmu nadšen. Myslím, že je to po dlouhé době film, ve kterém je všechno tak jak má být. Napínavý, zábavný a nesmírně zajímavý příběh, ve kterém skvěle hrají všichni herci, co tam jsou. Výborná režie i kamera, skvělý scénář, prostě super

film. Bavilo mě to stejně jako britsko-francouzský film Stalinova smrt, který jsem viděl asi před dvěma měsíci.

● **Jak jste na tom s novoročními předsevzetími, dáváte si nějaké a daří se vám je plnit?**

Nedávám, vždyť bych to zase

nedodržel, tak proč se jimi trápit?

● **Jaké plány máte do nového roku, na co se těšíte?**

Těším se na Vánoce, potom na jaro, které mám z celého roku nejradši, a nejvíce na letní prázdniny.

## Jan Hrušínský

herec, dramaturg, režisér, principál Divadla Na Jezerce

■ Narodil se v Praze.

■ Po absolvování Pražské konzervatoře bylo od r. 1976 jeho prvním angažmá Činoherní studio v Ústí nad Labem.

■ Od roku 1984 do roku 1990 byl členem pražského Realistického divadla, poté působil v Divadle Na Zábřadlí, spolupracoval s Národním divadlem, s Divadlem ABC i Rokokem a s Divadlem v Řeznické.

■ V roce 2002 založil vlastní Divadelní společnost Jana Hrušínského, v roce 2004 soukromé Divadlo Na Jezerce, jehož ředitelem.

■ Za svou kariéru ztvárnil také řadu filmových a televizních rolí, například ve filmech Dívka na koštěti, Lítost, Jak se budí princezny, Lásky mezi kapkami deště, Straka v hrsti, Ceremoniář, Ideální manžel, Brouk v hlavě, Želary, Kráska v nesnázích, Habermannův mlýn, Račanda.

■ V roce 2014 byl jmenován čestným občanem Prahy 4.

INZERCE V4-1103

INZERCE V4-1105

# eiffel optic®

[www.eiffeloptic.cz](http://www.eiffeloptic.cz)

**17 POBOČEK  
PO CELÉ PRAZE!**

**3000  
MODELŮ  
BRÝLÍ!**

**-70   -50   -30**

NA DIOPTICKÉ OBRUBY

NA MULTIFOKÁLNÍ SKLA

NA DIOPTICKÁ SKLA



**Škola mezinárodních  
a veřejných vztahů Praha  
Střední odborná škola**



**Mezinárodní vztahy  
a diplomacie**



**Mediální komunikace a PR**



**Právo a právní administrativa**



**Finance, business  
a světová ekonomika**

**NOVĚ!**

**Dny otevřených dveří**

6. 12. 2018, 10. 1. 2019, 7. 2. 2019

[www.smvv.cz](http://www.smvv.cz)

